

En la SALA X, Sala de Exposicións do Campus de Pontevedra

## ÁLVARO NEGRO CARLOS NIETO

DO WE OWE TO LIGHT?

TRANSCURSOS#2

- Se inaugura el próximo jueves 9 de octubre a las 20.00 horas, en la Sala X, la segunda edición de *TRANSCURSOS*, programa expositivo dedicado a artistas que se formaron en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra
- En esta exposición Álvaro Negro y Carlos Nieto tienden puentes entre el pasado y el presente, mostrando obras recientes en diálogo con obras realizadas en la década de los 90
- *TRANSCURSOS#2* permanecerá abierta hasta el 20 de noviembre

*TRANSCURSOS* es una línea expositiva de la **Sala X** que revisita la obra de artistas que, habiéndose formado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, han desarrollado una prolongada y destacada trayectoria profesional.

En esta segunda edición traemos “de vuelta a casa” a **Carlos Nieto** (Ourense, 1969) -que empezó sus estudios en Bellas Artes con la apertura de la Facultad en 1990- y a **Álvaro Negro** (Lalín, 1973) -que formó parte de su segunda promoción.

Son artistas con proyectos artísticos sólidos, importantes, de perfecta coherencia. Han sido referentes de subsecuentes generaciones y especialmente inexcusables para quienes han investigado en los ámbitos del video, la pintura y sus aperturas en el arte contemporáneo. Es en esos recorridos hacia las expansiones y derivas de las tradicionales disciplinas donde sus intereses y búsquedas convergen: Álvaro Negro y Carlos Nieto subscriben la misma pregunta, ***Do We Owe to Light?***

Los trabajos escogidos para esta exposición son representativos de sus respectivas trayectorias e indagaciones estéticas. Y, específicamente para esta muestra, ambos han tendido puentes entre presente y pasado bajo un mismo gesto: revisitando obras realizadas en la década de los 90 en diálogo y en contraposición con obras de producción muy reciente; mirando el trabajo actual a la luz de las primeras preguntas.

Las obras en exposición de **Álvaro Negro**, trazando fuertes nexos entre los inicios y actuales trabajos, fluye entre la pintura, la escultura, la imagen en movimiento y la fotografía. Empleando soportes, técnicas y medios -aparentemente dispares- armoniza preocupaciones formales como la composición bidimensional, la variación tonal o la repetición de elementos.

Así, en el video grabado en la ruina de una casa unifamiliar diseñada por Vittorio Gregotti en A Estrada -paralizada en su primera fase de construcción- el edificio es para Álvaro Negro un medio desde donde hacer aflorar la forma: la exploración de la arquitectura es ocasión para componer el plano; el recorrido de la cámara por sus columnas, huecos o vanos nos devuelve una imagen abstracta.

**Carlos Nieto** expone tres piezas en video. Dos de ellas -en monocal, blanco y negro, sin sonido- son de mediados y finales de los 90. Sus vínculos residen en el planteamiento a nivel de estructura y en la percepción, la variación y la consistencia, a nivel conceptual. Sin embargo, una de estas obras ha sido repensada desde el presente: el transcurso de estos años le ha permitido reprocesarla y reeditarla desde nuevas perspectivas y, por primera vez, la muestra al público.

El tercer trabajo en video de Carlos Nieto, de 2014, contrasta con los anteriores no sólo por acoger el color y el sonido -o la alta definición, propia del presente- sino por establecer un diálogo, en términos de réplica, respecto a las estrategias de puesta en escena y la forma de tratar la relación imagen-tiempo-representación que habían caracterizado a sus anteriores trabajos.

La exposición **TRANSCURSOS#2** se inaugurará el próximo jueves 9 de octubre, a partir de las 20.00 horas, en la Sala X, Sala de Exposición do Campus de Pontevedra, Facultad de Bellas Artes. La exposición podrá visitarse de lunes a viernes laborables entre las 12.00 y las 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas hasta el 20 de noviembre.

**Archivos adjuntos:**

- Álvaro Negro. Sin título, 2014. Instalación de vídeo HD multicanal, color, sonido estéreo, dimensiones variables
- Álvaro Negro. Sin título, 2012, impresión en papel de algodón Hanemhulle Photograph 320, 46,56 X 57,77
- Carlos Nieto. Sin título. Fotografía digital, medidas variables, 2014
- Carlos Nieto. Sin título. Fotografía digital, medidas variables, 2014

**Para más información:**

- Mar Caldas / Comisaria de la exposición / 620.74.12.18 /
- Ignacio Barcia / Coordinador de la Sala X, Sala de Exposición do Campus de Pontevedra /  
986.801807 /sala-x@uvigo.es